

BARCELONA CHAIR

SILLA BARCELONA

1929 Ludwig Mies van der Rohe

ACTIVIDADES **DESPUÉS** DE LA VISITA

NIVELES: Middle, Later Years



1. Lee atentamente la biografía de Ludwig Mies van der Rohe que se te proporciona, luego realizarás algunas actividades.

Ludwig Mies van der Rohe: Nació en Aquisgrán (Alemania) el 27 de marzo de 1886. Era el más joven de los cuatro hijos de una familia católica, propietaria de un negocio y taller de cantería, donde adquirió un gran conocimiento y dominio en el trabajo de la piedra.

Tras terminar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, realizó obras locales en construcción y trabajó en varias tiendas y talleres entre los que estaban el taller de Max Fischer y dos arquitectos de la ciudad.

Posteriormente, se trasladó a Berlín en donde un ambicioso proyecto le abrió el acceso a los círculos de la sociedad de los que procederían sus futuros clientes, sobre todo intelectuales y artistas, así como hombres de negocio de la industria y las finanzas. Mies desarrolló un estilo arquitectónico inspirado en técnicas estructurales avanzadas y en el clasicismo prusiano de Friedrich Schinkel. También realizó diseños innovadores con acero y vidrio.

En 1929 Mies recibió el encargo de proyectar el Pabellón Nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona. Con el Pabellón, Mies tuvo un gran éxito por su visión de un moderno edificio con un flujo espacial libre, construido en vidrio, acero y cuatro tipos de mármol. Sin embargo, una vez creado este, su mente se dedicó a diseñar los muebles que serían usados en él. Así diseñó la Silla Barcelona. En ese momento, las sillas eran los únicos muebles en todo el edificio.

Pronto las sillas Barcelona se convirtieron en símbolos de estatus, iconos del diseño.

En 1937 Mies emigró a EE.UU., país en donde ya era conocido como arquitecto y diseñador influyente. Allí recibió numerosos encargos para diseñar edificios de todo tipo, incluido algunos rascacielos que siguen siendo totalmente actuales en sus diseños a pesar de los años transcurridos.

A lo largo de su vida profesional Mies luchó por conseguir una arquitectura de carácter universal y simple, y que fuese honesta en el empleo de los materiales y en las estructuras. Fue él quien hizo celebre la frase "less is more", la cual se convirtió en el lema de la arquitectura de vanguardia de la primera mitad del siglo XX y, al mismo tiempo, en uno de los conceptos mas discutidos en la Teoría Arquitectónica.

Para leer más sobre van der Rohe puedes dirigirte a las siguientes direcciones:

www.wikipedia.org y www.google.com

Ahora relea el texto y responde por escrito con oraciones completas.

1. ¿De qué nacionalidad era van der Rohe?
 2. ¿En qué profesión se destacan sus trabajos?
 3. ¿Qué materiales empleó en los mismos?
 4. ¿Por qué se dice que es uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna?
 5. ¿Qué lo llevó a diseñar la Silla Barcelona?
 6. La Silla Barcelona no esta disponible en las tiendas. ¿Por qué crees que es así?
- 2. Ve a la página <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=111> Encontrarás una galería fotográfica con algunos trabajos de van der Rohe. Expresa oralmente qué te ha impresionado de su obra.**



NIVELES: Middle, Later Years

- 3.** “Una silla muy particular”. Desde siempre el hombre ha recurrido a sentarse como una manera de descansar, compartir o realizar cierto tipo de actividades que requieran esa posición. Es el objeto más diseñado de la era moderna, además habla y lo hace de las personas, de sus ambiciones, de su poder y de su posición.

¿Conocías el refrán popular? “Quien fue a Sevilla, perdió su silla”

Es muy conocida la anécdota de Don Alfonso, Arzobispo de Sevilla durante el reinado de Enrique IV. Don Alfonso le pidió a un sobrino suyo que ocupara el arzobispado durante una de sus ausencias. A su regreso se encontró con que su sobrino no quería dejar el cargo. Finalmente, tuvieron que mediar el Papa y el rey para solucionar el conflicto.

Coloquialmente se utiliza el refrán para no devolver el asiento a la persona que lo ocupaba antes. Pero he aquí que algunos tienen una graciosa respuesta a la expresión, ¿puedes completarla?

“Quien fue a Sevilla, perdió su silla pero el que volvió de una”

4. La silla también ha inspirado artísticamente al compositor y cantante cubano Silvio Rodríguez, quien compuso el tema: Historia de las sillas

En el borde del camino hay una silla
la rapiña merodea aquel lugar.
La casaca del amigo esta tendida
el amigo no se sienta a descansar.
Sus zapatos de gastados son espejos
que le queman la garganta con el sol
y a través de su cansancio pasa un viejo
que le seca con la sombra el sudor.

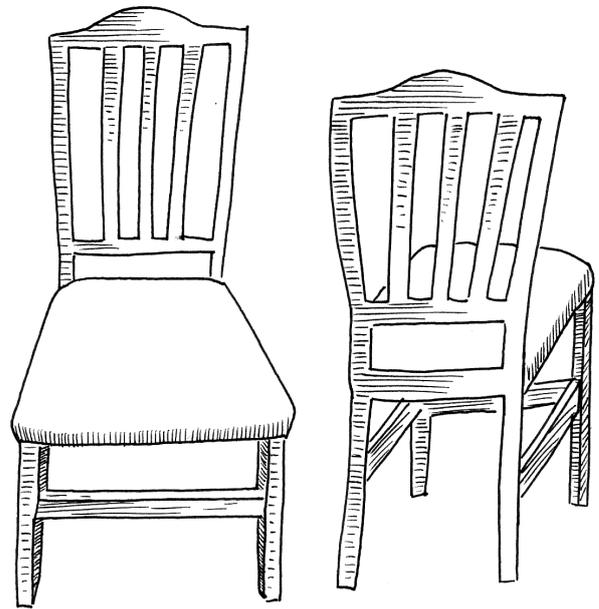
En la punta del amor viaja el amigo
en la punta más aguda que hay que ver.
Esa punta que lo mismo cava en tierra
que en las ruinas, que en un rastro de mujer.
Es por eso que es soldado y es amante
es por eso que es madera y es metal
es por eso que lo mismo siembra rosas
que razones de bandera y arsenal.

El que tenga una canción tendrá tormenta
el que tenga compañía, soledad.
El que siga un buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar.
Pero vale la canción buena tormenta
y la compañía vale soledad
siempre vale la agonía de la prisa
aunque se llene de sillas la verdad.

7 de octubre de 1969

By Silvio Rodríguez

Este tema pertenece al álbum *Causas y azares* de Silvio Rodríguez y puedes escucharlo si consultas www.elyrics.net/silvio-rodriguez



Trabajamos en grupos:

- ¿Sabes qué es una trova?
- ¿Qué simboliza el título de la canción?
- Después de escuchar la canción ¿Qué tipo de hombre te parece Silvio Rodríguez? ¿Por qué?
- Consulta su biografía en: www.google.com
- ¿Cuál es el tono de la canción? ¿Optimista o pesimista?
- Consulta el diccionario para averiguar el significado de:

rapiña - merodear – cavar- agonía – arsenal

- Discutir con tus compañeros de clase sobre la interpretación que darían a este tema.
- Adjunto encontrarás algunas interpretaciones hechas por otras personas, léelas para comparar con las que hayan arribado tus compañeros.

PRIMER PÁRRAFO: “Las sillas son las tentaciones que quieren hacernos salir de una ruta trazada”

SEGUNDO PÁRRAFO: “Habla del camino elegido por Silvio: el amor y la amistad”

TERCER PÁRRAFO: “Consecuencias por haber elegido una vida basada en el amor”.

¿SABES QUE...?

...no se ha encontrado ninguna reseña del propio Silvio Rodríguez que explicase su significado? Entonces: ¡todas son personales y válidas!

5. Para leer: En la sección “Espectáculos” del diario aparece el siguiente anuncio:

SIT.- Días: Hasta final de temporada. Lugar: Teatro Gran Vía (Gran vía, 66). Horario: Miércoles y jueves, a las 20.30 horas. Viernes, a las 22.00 horas. Sábado, a las 19.00 y a las 22.00 horas. Domingos, a las 18.30 horas. Precio: De 25 a 30 euros. Intérpretes: Tricycle.

La cartelera teatral madrileña recupera uno de los éxitos de la temporada pasada. Tricycle vuelve a traer a la capital su espectáculo ‘Sit’ o ‘Los increíbles hombres-silla’, una ficción sobre la historia de la silla, sus usos y las situaciones cotidianas en las que está presente, desde su invención hasta nuestros días.

Está contado por unos personajes creados para la ocasión llamados los Chairwood, que, a la vez, pertenecen a la saga de los primeros homínidos que utilizaron este mueble no sólo para sentarse y descansar, sino también para sus primeras relaciones sociales, como por ejemplo, el teatro.

La obra, que se representa en el Teatro Gran Vía y estará en cartel hasta fin de temporada, pretende ser un trabajo donde la estética y la funcionalidad de la silla convierten a este clásico mueble en un actor más.

Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir —los componentes de Tricycle— han conseguido crear un espectáculo en el que el humor es tratado desde el juego escenográfico y estético, incorporándolo a su habitual trabajo teatral de situaciones cotidianas, donde el público se ve reflejado una y otra vez.

5.1. Completa el cuadro con los datos del artículo.

Ciudad /País	Lugar	Nombre de la obra	Intérpretes	Horario de la/s función/es	Precio

5.2. Une las preguntas con las respuestas:

- | | |
|--------------------------|---|
| a) ¿Dónde quedamos? | 1. Delante del metro. |
| b) ¿A qué hora quedamos? | 2. El sábado por la noche, si te parece bien. |
| c) ¿Con quién quedamos? | 3. Con unos amigos de mi hermana. |
| d) ¿Cuándo quedamos? | 4. Pues, no sé...En la parada del 10. ¿Vale? |
| | 5. A las ocho y cuarto. |
| | 6. Con Marta y José. |

5.3. Con los datos recogidos, escribe una conversación telefónica invitando a un amigo/a a una función de la obra "Sit", luego realiza el rol play. (Incluye lugar del encuentro, hora, con quién más van a ir, motívalo a que te acompañe.)

¿Quedamos para el sábado?

NIVEL: Later Years

6. ¡Disfrutemos juntos esta comedia! La puedes bajar por Internet o adquirirla en eBay.

The Twelve Chairs (1970) / Mel Brooks

película, color / 90 minutos / Comedia

Ron Moody, Frank Langella, Dom DeLuise, Andréas Voutsinas, Diana Coupland, David Lander, Vlada Petric, Elaine Garreau, Robert Bernal, Will Stampe, Bridget Brice

Produce: Crossbow Productions, The Twelve Chairs Company

SINOPSIS

Por lo descabellado de la trama, se podría pensar que se trata de una idea de Mel Brooks, pero en realidad esta película se basa en una historia rusa escrita en los años 20 por dos periodistas soviéticos, Ilya Ilf y Yevgenni Petrov.

Ambientada en Rusia en 1927, esta exitosa comedia clásica de Mel Brooks es una divertidísima película que cuenta la historia del que fuera un aristócrata (Ron Moody) y que ahora, bajo el nuevo régimen soviético, no es más que un empleado administrativo ruso. Al descubrir que su moribunda suegra escondió las valiosísimas joyas de la familia en una de las doce sillas de un juego de comedor, se lanza a atravesar Rusia para dar con ellas. En su aventura lo acompañan un oportunista (Frank Langella), un cura (Dom DeLuise) y su antiguo criado (Mel Brooks), todos a la caza de la silla.